

PHILIPPE DE SOUSA QUARTET

FADO et MUSIQUE TRADITIONNELLE PORTUGAISE

DU FADO DE LISBONNE...

Une musique faite d'intériorité et de sobriété qui chante l'amour, la douleur, la tristesse, la nostalgie...Le fado vibre en nous et se loge au plus profond de toutes les peines enfouies. Quelquefois il se fait plus léger, plus drôle, marqué d'une vitalité ironique et spirituelle.

Le Fado est la langue des vieilles rues. Pareil au fleuve toujours recommencé, il traverse la ville dont les pierres l'enrichissent du limon du passé, avant d'être enchaîné vers l'horizon futur.

Lorsqu'un peuple parle ainsi de lui-même, avant tant de ferveur et d'une voix authentique, c'est le monde entier qui l'écoute.

Aussi le Fado franchit-il les remparts de Lisbonne et les frontières du Portugal pour venir chanter au cœur de ceux qui, un jour, se reconnaissent dans cette humanité en partance, parfois égarée dans la tempête, qui se souvient des embarcadères tout en rêvant de nouveaux rivages.

C'est sans doute pourquoi on raconte que le Fado est né chez les marins des caravelles ...





PHILIPPE DE SOUSA, guitare portugaise

A Lisbonne, Philippe De Sousa fut l'élève de Carlos Gonçalves, l'accompagnateur de la célèbre chanteuse Amalia Rodrigues. Il joue le Fado aussi bien dans sa forme la plus traditionnelle que dans sa forme la plus actuelle.

Ayant travaillé avec des musiciens d'horizons différents (Bévinda, Cuarteto Cedron, Lulendo...), il exprime ainsi toutes les influences reçues à travers son parcours.

Entre le Fado et la Musique de Chambre en passant par le Jazz ou le Tango, Philippe de Sousa propose un répertoire de compositions personnelles dans un dialogue subtil entre la guitare portugaise, la guitare classique, la contrebasse et les percussions.

Une promenade à travers le monde pour entendre le « Fado » trinquer avec d'autres musiques.



QUITO DE SOUSA, guitare classique

Après ses études de guitare, flûte traversière et alto au Portugal, où il a été boursier de la Fondation Calouste Gulbenkian, il est venu se perfectionner en France auprès de Betho Davezac, au Conservatoire de Paris XV où il a obtenu le Premier Prix de guitare, ainsi qu'à l'Ecole Nationale de Musique de Meudon où

il a obtenu la Médaille d'Or et le Diplôme de Perfectionnement.

Membre fondateur de l'ensemble de guitares Harmonique 12, il participe à la création d'œuvres de nombreux compositeurs contemporains et se produit en concert en France, en Allemagne et au Portugal. Avec Sylvie Duvivier au violoncelle, il forme le Duo Horizons qui a été invité à participer à de nombreux concerts en France et à l'étranger (Angleterre, Portugal, Hongrie, Tchéquie, Québec, Espagne, Maroc, Pologne et Allemagne).

Actuellement, il enseigne au Conservatoire des Portes de l'Essonne et est le directeur artistique du « Festival Guitar'Essonne ».



PHILIPPE LEIBA, contrebasse

En marge de sa passion pour le jazz, il commence dans les années 90 à fréquenter les milieux de la musique brésilienne et à accompagner le guitariste Toninho do Carmo.

Depuis, il est appelé régulièrement à jouer avec les grands chanteurs et musiciens brésiliens à Paris (Nazaré Pereira, Dina Tavares, Luis Antonio, Ana Torres, Tony de Oliveira, etc).



KHALID KOUHEN, percussions

Né au Maroc, il a grandi avec les musiques traditionnelles de son pays et s'est ouvert progressivement aux autres cultures musicales.

De la musique brésilienne à la musique hindoue, en passant par le jazz, et la musique afro-cubaine, Khalid a joué et enregistré avec de nombreux artistes de renom : Archie Sheep, Chico Freeman, Delmar Brown, frères Portal, Glenn Ferris, Allie Delfau,

Chris Hayward, Dave Liebman, Marc Ducret, David Venituc, etc

FICHE TECHNIQUE

Scène / lumières :

Plateau de 8m x 6m minimum. Eclairage blanc ou légèrement coloré type douche, au-dessus des musiciens.

Sonorisation :

1 micro chant sur perche.

Guitare portugaise - 1 micro instrument statique sur perche, boîte D.I.

Guitare classique - 1 micro instrument statique sur perche, boîte D.I.

Contrebasse - 1 micro instrument statique sur perche, boîte D.I.

Percussions - 2 micros dynamiques pour tambours basses (du type RE20, Electrovoice ou AKG, sinon SM57), 1 micro statique pour cymbales, 1 micro statique pour jarre, 2 micros statiques pour tablas indiens, 4 petits pieds, 3 grands pieds

4 retours de scène.

Un responsable son avant et pendant le concert.

Matériel : 2 chaises à fond plat sans accoudoirs ou deux sièges de piano.

Une estrade de 2m x 1,50m, pour la percussion, recouverte d'un tapis ou d'une moquette

Temps d'installation : 1h30 min.

Durée du spectacle : 1h sans entracte.

Tarif spectacle : 2500 euros

CONTACT :

Association Guitar'Essonne

5, allée d'Ozonville

91200 Athis-Mons

+33-(0)6 98 26 01 53

E-mail : guitare_essonne@msn.com

www.guitare-essonne.com